FISA DISCIPLINEI 3105

FILOSOFIA ARTEI

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere si arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Arte plastice (grafică) |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **FILOZOFIA ARTEI** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | Horváth Gizella |
| 2.3 Titularul activităţii de seminar | Horváth Gizella |
| 2.4 Anul de studiu | III |
| 2.5 Semestrul | V |
| 2.6 Tipul de evaluare | colocviu |
| 2.7 Regimul disciplinei | DD, obligatorie |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care3.2curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 28 | din care3.5curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | |  |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | **45** |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | **75** |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | **3** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe profesionale | CUNOSTINTE  C4.1 Identificarea unor baze de date, teorii specifice ariei de specializare, raportate la epoci/stiluri/culturi diferite.  C5.1 Adaptarea si descrierea teoriilor, metodelor si a tehnicilor tradiționale sau moderne, utilizate în experimentul creativ  C.6.2. Gestionarea informației si utilizarea ei, pe baza unui concept artistic propriu/stil personal.  ABILITATI  C2.4. Analiza comparata a imaginii grafice si a conotațiilor plastice implicate.  C4.4. Evaluarea asocierilor stilistice si a capacitații de a identifica si corela problematica artistico plastica si societatea contemporana cu alte perioade ale istoriei artelor.  C5.4 Evaluarea creativității angajate/ idee/mesaj/public receptor. |
| Competenţe transversale | CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si răspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala.  CT2 Identificarea rolurilor si responsabilităților într-o echipa specializata si aplicarea de tehnici de relaționare si munca eficienta în cadrul echipei.  CT3 Identificarea oportunităților de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Însuşirea conceptelor de bază din domeniul filosofiei artei |
| 7.2 Obiectivele specifice | Studentul va avea capacitatea:   * să explice conceptele de bază din domeniul filosofiei artei * să prezinte problematica generală a artei, în special a artei contemporane, * să prezinte principalele teorii ale artei * să abordeze critic și evaluativ problemele legate de experiența estetică si artă, * să opereze cu concepte estetice * să aprecieze rolului artelor in cultura contemporana * să abordeze critic fenomenele artistice contemporane |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Problematica filozofiei artei. Estetica si filozofia artei | Expunere | 1 |
| 2. | Problematica artei. Procesul istoric de unificare a artelor şi fenomenul ştergerii hotarelor artelor.  Clasificarea artelor | Expunere, explicatie | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3. | Ce este arta? Teoria mimezisului 1 | expunere | 1 |
| 4. | Ce este arta? Teoria mimezisului 2 | Expunere, discutii | 1 |
| 5. | Paradigma moderna a artei 1 | problematizare | 1 |
| 6. | Paradigma moderna a artei 2 | expunere | 1 |
| 7. | Ce este arta? Teoria expresionista. |  |  |
| 8. | Ce este arta? Teoria formalista 1 | Expunere, discutii | 1 |
| 9. | Ce este arta? Teoria formalista 2 | Expunere, explicatie | 1 |
| 10. | Ce este arta? Teoria institutionalista si contextualismul. | Expunere, dezbatere | 1 |
| 11. | Ce este arta? Teoria sublimării, teoria jocului si a  sarbatorii | Expunere | 1 |
| 12. | Ce este arta? Estetica relaționistă | Expunere, dezbatere | 1 |
| 13. | Provocările artei contemporane | Expunere, dezbatere | 1 |
| 14. | Colocviu |  | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Seminar** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Arta si religie | ppt, discutii | 1 |
| 2. | Arta si putere | ppt, discutii | 1 |
| 3. | Arta si piata | ppt, discutii | 1 |
| 4. | Arta si morala | ppt, discutii | 1 |
| 5. | Arta si natura | ppt, discutii | 1 |
| 6. | Arta si mestesug | ppt, discutii | 1 |
| 7. | Arta de elita si arta populara | ppt, discutii | 1 |
| 8. | Opera de artă și obiectele comune | ppt, discutii | 1 |
| 9. | Arta fara obiect | ppt, discutii | 1 |
| 10. | Arta si spatiu online | ppt, discutii | 1 |
| 11. | Strategii appropriationale | ppt, discutii | 1 |
| 12. | Colectia, ca opera de art, „Oricine este artist” | ppt, discutii | 1 |
| 13. | Arta contemporană și dilemele ei | ppt, discutii | 1 |
| 14. | Colocviu |  | 1 |
| **Bibliografie obligatorie**  ADORNO, Theodor: Az új zene filozófiája, Budapest : Rózsavölgyi, 2017  ADORNO, Theodor: A művészet és a művészetek. Helikon Kiadó, 1998.  BOURRIAUD, Nicolas: Utómunkálatok : hogyan programozza át a művészet korunk  világát. Műcsarnok 2007  BURJÁN-GÁL Emil Nyelv és esztétikum, a fogalmi és a művészi általánosításról/ Korond : Firtos Művel. Egylet, 2014  COSTINAȘ, Cosmin: Is the Living Body the Last Thing Left Alive?, The New Performance Turn, Its Histories and Its Institutions/ Berlin : Sternberg Press, 2017  DANTO, Arthur C: What art is, New Haven, London : Yale University Press, 2013  DANTO, Arthur C. A közhely színeváltozása, Enciklopedia, 2003.  ECO, Umberto: Az értelmezés határai, Budapest : Európa, 2013  GADAMER: Igazság és módszer. Osiris, Budapest, 2003.  GAIE, Stefan: Arta. O introducere. Presa Universitara Clujeana, 2017.  HEGEL: Előadások a művészet filozófiájáról, Atlantisz, 2004  HORVÁTH Gizela: Egy fal között. Oradea: Partium Kiadó, 2020.  HORVÁTH Gizela: Képkeretes történetek. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: Oradea: Partium Kiadó, 2017.  HORVÁTH Gizela: A szép és a semmi. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: Oradea: Partium Kiadó 2016.  HORVÁTH Gizela Túlélőkészlet az esztétikához, Cluj Napoca : Egyetemi Műhely Kiadó; Oradea : Partium, 2012  KANT, Immanuel: Az ítélőerő kritikája. Osiris, Budapest, 2003  NAGY T. Katalin: Re-planning : [a selection from the Antal-Lusztig Collection] : [Déri Museum - Modem Centre for Modern and Contemporary Arts, July 11, 2015 - April 17, 2016] Déri Múz. - Modem Modern és Kortárs Műv. Közp, 2016  SHUSTERMAN, Richard: Pragmatista esztétika. Pozsony, Kalligram, 2003  ROSS, Leslie Jefferson: Language in the visual arts, The interplay of text and imagery/: McFarland & Co, 2014  TÁNCZOS Péter szerk.: Női reprezentációk, Debrecen, Balmazújváros : Debreceni Egyetemi K, Veres Péter Kulturális Központ, 2019  VERESS Károly (szerk): Ritmus és ismétlés, Kolozsvár : Egyetemi Műhely K, Bolyai Társ, 2015  **Bibliografie facultativă**  Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosítás korszakában. <http://frankfurt.tek.bke.hu/media/szoveg/benjamin_sokszorosit.htm> Bourdieu: A társadalmi egyenlőtlenségek újratermelődése. Gondolat, 1978  Foucault, Michel: Ez nem pipa. In: Atheneum, I. Kötet 1993, 4. Füzet, 141-165.  Freud, Sigmund: Leonardo de Vinci egy gyerekkori emléke, in: Sigmund Freud Művei. IX. Művészeti írások. Filum Kiadó, é.n., 115-200.  Heidegger: A műalkotás eredete. Európa, 1988. 56-65  Lyotard: Sublimul si avantgarda. In: Inumanul. Editura Idea Design & Print, 2002, trad. Ciprian Mihali, p. 87-102. | | | |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor**

comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
| 10.4 Curs | Cunoaşterea conceptelor cheie  Folosirea corectă şi creativă a conceptelor de filosofia artei în analiza unor probleme ale artei | Colocviu, teste pe parcurs | 33%+33% |
| 10.5  Seminar | Prezentarea unei lucrări de seminar  Participarea activă la seminar | Lucrarea de seminar | 33% |
| 10.6 Standard minim de performanţă  Prezentarea temei de seminar în fața colegilor, rezolvarea testelor pe parcursul semestrului, obţinerea a minim nota 5 la examinarea finală. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 01.06.2024 | C:\Users\Gizusko\Documents\d\szemelyes\csaladi\alair.JPG | ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..